



# KÁLYHACSEMPE- ÉS TŰZELŐ REKONSTRUKCIÓK KÉSZÍTÉSE

A kiadvány szövegét írta, rajzait, fényképeit készítette  
a Bikfalvi Csempemanufaktúra

Ezek engedély nélküli átvétele, közlése vagy bármilyen felhasználása a  
Manufaktúra tudta nélkül szigorúan tilos.

Design: Péter Alpar

---

A sok éves elméleti és gyakorlati kutatómunka és a korabeli munkafolyamatok rekonstruálására a kísérleti régészet módszereivel végzett eredményes kísérletek szakmai tapasztalata összegződik műhelyünk rekonstrukciós munkáiban.

Az elméleti kutatást szakképzett művészettörténész végzi, a gyakorlati kivitelezői munkát pedig szobrász-képzőművész, szükség esetén keramikus szakemberekkel együttműködve.

Ennek köszönhetően tüzelőberendezéseink nemcsak “szép díszletek”, hanem magas színvonalú iparművészeti alkotások, amelyek valós fűtési funkciót is betölthetnek.

A következőkben bemutatjuk a csempék és kályhák rekonstruálásának munkafolyamatát lépésről-lépésre.





Csempetöredékek és rekonstrukciós vázlat

---

# REKONSTRUKCIÓK KÉSZÍTÉSE

---

## I.

A fennmaradt, vagy földmunkák, ásatások során előkerült töredékek szakszerű áttanulmányozása, csempetípusonként való csoportosítása és beazonosítása analógiák alapján.

Ezt követően elkészítünk egy nagyon pontos rekonstrukciós rajzot, ahol minden apró fennmaradt vizuális információt felhasználunk, külön kitérve a kis formai egyenetlenségekre, esetlenségekre, amelyek nagyon fontos karaktermeghatározó jegyek. A ceruzarajz mellett, egy magas grafikai színvonalú tusrajz is készül, külön színnel jelölve a valós és kikövetkeztetett részleteket.

Igény esetén szakképzett művészettörténész szakvéleményt is készít, aminek részét képezheti a levéltári kutatói munka is.

---

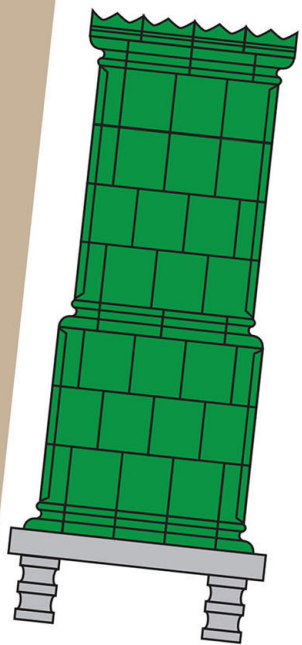
## II.

A csempetöredékek kielemezését követően, a következő lépés a belőlük épített valamikori tüzelőberendezés meghatározása, formai szerkezetének kikövetkeztetése. A csempetöredékek típusonként történő szétcsoportosítása és rajzi rekonstrukciója után - ami egyben konkrét méretbeli adatokkal is szolgál -, a fennmaradt tüzeléstörténeti analogiák, a darabok milyensége, a rajtuk található agyagnyomok, füstfoltok, stb. alapján feltételezni lehet a korabeli tüzelő formavilágára. Ehhez nyújt nagy segítséget, ha fennmaradt a tüzelő valós lenyomata a még álló épület falán (cserepesek esetén égés, koromnyomok), a padlószinten pedig az alapozás.

A kiértékelés eredményét művészi igényű manuális rajz formájában összegezzük.

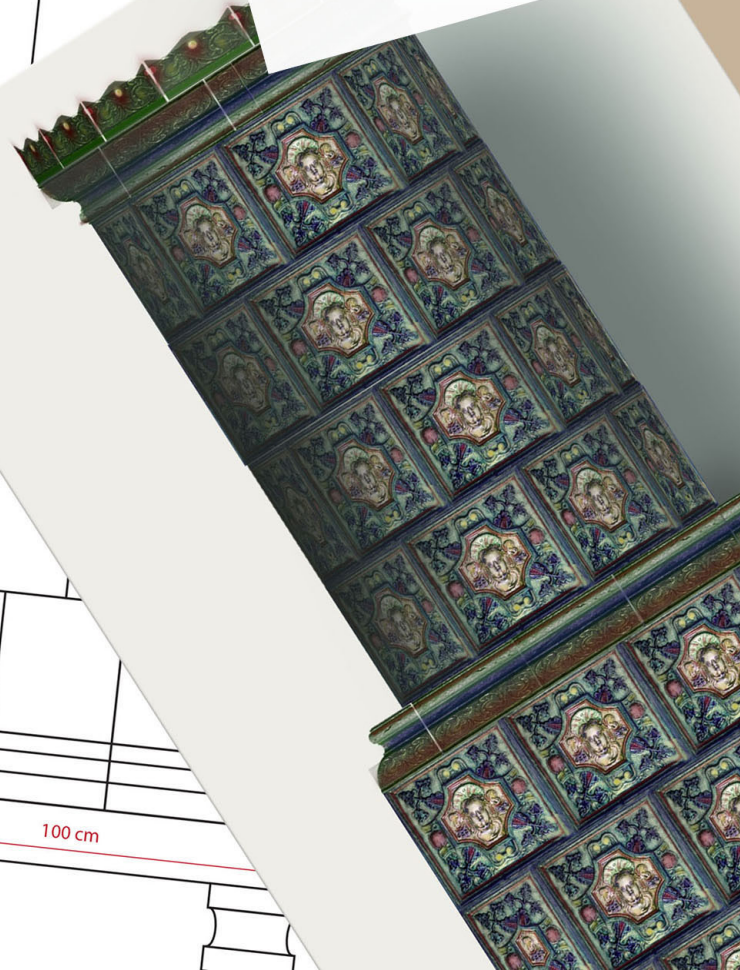
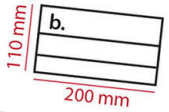
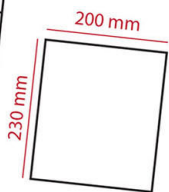
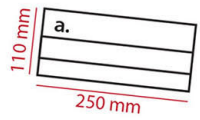
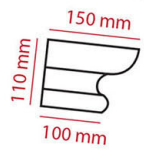
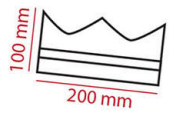
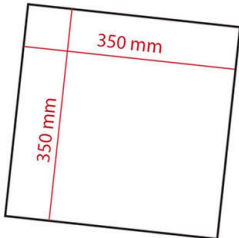
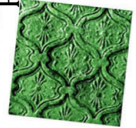
Amennyiben a tüzelő valós rekonstrukciója is szóba kerül, pontos tervrajzot és 3D-s számítógépes látványrekonstrukciót készítünk.

Rekonstruált csempe rajza, kályhaterv és digitális látványterv



- zöld mázas csempe / green glazed tiles
- faragott homokkő / carved sandstone

Csempe típus / Tile type:



---

### III.

A történelmi tüzelők rekonstruálásának első lépése a csempék nyomóformáinak rekonstruálása, amit a rekonstrukciós rajz előz meg. Ez vékony vonalú tusrajz a csempe mintájáról, az agyag zsugorodását számításba vevő nagyításban, tükörbe rakva. Ennek felhasználásával készül el a körtefából kifaragott nyomódúc. Ezáltal nemcsak formai, hanem munkafolyamatában, anyagszerúségében és a rajzolatok élességében is hiteles eredmény várható.

A nyomódúccok elkészülése után, hagyományos kézműves munkafolyamattal készülnek el a csempelapok homokkal soványított agyagból. Külön odafigyelünk olyan részletekre is, mint a csempe hátoldalán jelenlévő vászonlenyomat vagy a rumpfok hiteles formája.

A mázatlan csempéket az eredeti töredékek felületének függvényében csillámmal elkevert homokkal díszítjük.



Gyakorlati munka, az agyaglap fadúcba való nyomása



---

Lehetséges fás égetés is, ami során kialakulnak a csempék közötti finom, árnyalatnyi színeltérések. A mázas csempék esetén ugyancsak szakmai hitelességre törekszünk, előzőleg mázkísérleteket hajtunk végre, különösen, ha polikróm csempékről van szó.

Egy többszáz évet a földben töltött csempének az anyagszerűségét nagyon nehéz rekonstruálni, különösen a mázas felületűek esetén, de hitelesen meg lehet közelíteni.

A csempék és más kerámia-alkotóelemek mellett, ha szükséges olyan kiegészítőket is elkészítünk, mint a faragott kő lábak a főúri kályhákhoz, vagy a fából faragott góclábak a cserepesekhez .

A kemencéből kikerült első darabok



---

## IV.

Az utolsó munkafázis a kész csempelapok tüzelővé való összeépítése. Ezen a ponton nagyon fontos ismerni a tüzelőberendezésnek szánt funkciót. Ha csak kiállítási tárgy, akkor lehet követni a régi belső szerkezetet, viszont ha van rá igény, akkor egy modern, füstjáratos belső szerkezetet is magába rejthet, valós fűtési funkciót betöltve a térben. A csempék magas színvonalú anyagszerúsége mindezt lehetővé teszi.

Igény esetén, az egész munkafolyamatról szakszerű fotó- és írott dokumentációt készítünk.

Az utolsó lépés az első ünnepélyes begyűjtás.

Tel: +40 72 41 00 352

Email: [bikfalvicsempe@gmail.com](mailto:bikfalvicsempe@gmail.com)

Web: [www.bikfalvicsempe.com](http://www.bikfalvicsempe.com)

Műhely: Com Ozun, sat. Bicfalău, nr. 156, RO 527131

(Ügyfélfogadás csak előzetes egyeztetés alapján.)

A kályha építése hagyományos anyagokból





Az elkészült történelmi tűzfelő

